FICHE TECHNIQUE

ISRAEL

EL HARAHAT



Description: Albert DUCHENE

ORIGINE:

Danse israélienne — El Harahat est le cri du berger qui appelle son troupeau à l'abreuvoir.

La musique est de Sarah Levy, la chorégraphie est de Rivkah Sturman.

REFERENCES:

1º bibliographique: Dvora Lapson: « Folkdances for jewish festivals » Jewish Education Committee Press — New York 1961.

2º discographiques: Tikvah LP 24 331/33 tours

Tikvah 1050 78 tours Panpiper 4558 45 tours

VDCV Volksdansen voor de Jeugd.

THEMES MUSICAUX:

A: 2 mes. à 4 tps reprise 2 fois = 4 mes. à 8 tps. B: 2 mes. à 4 tps reprise 2 fois = 4 mes. à 8 tps.

FORMATION:

Cercle simple de Cps, D placée à la dr. de C, tous face vers le centre, main dans la main, bras vers le bas.

PAS: pas couru, pas sautillé, pas marché.

DEROULEMENT:

1 A. Mes. tps 1-2 : chacun bat des ms 2 fois à g., le corps penché

en avant. En même temps, chacun exécute 2

pas marchés sur place (p. dr., p. g.)

tps 3-4: (le cercle se reforme et, face au sens cam.;

Mes. 2 tps 1-4 : (tous exécutent 6 pas courus vers l'av.

Mes. 3-4 : comme Mes. 1-4.

B. Mes. 1 4 pas marchés vers centre en élevant progressivement les bras vers le haut.

Mes. 2 4 pas marchés vers l'arr. en abaissant progressivement les bras.

Mes. 3-4 comme Mes. 1-2.

2 A. Mes. 1 tps 1-2 comme en 1 A Mes. 1 tps 1-2.

tps 3-4 : (avec les ms derrière le dos, chacun change

Mes. 2 (de place avec le partenaire en le croisant. é. g. en 6 pas courus.

Mes. 3-4 comme Mes. 1-2, mais les partenaires regagnent leur place initiale.

B. Mes. 1-2 1 tour de coude dr. avec le partenaire, en 8 pas sautillés et en rejoignant la place du départ avec un battement des mains sur le 8e tps.

Mes. 34 comme Mes. 1-2 mais tour de coude g.

La danse est reprise à volonté.

